



La serie documental “Faros de la Humanidad”

“Faros de la Humanidad” es una serie de documentales que se encuadran dentro de un conjunto de actividades orientadas al acercamiento entre pueblos de diferentes culturas, tomando como base los aportes más positivos de cada una de ellas.

De acuerdo a esto, hemos acometido la tarea de investigar y difundir lo que llamamos momentos humanistas en la historia, que se caracterizan, entre otras cosas, por un rechazo de la violencia, una apertura hacia otras culturas y por un amor al conocimiento y su avance más allá de las verdades establecidas.

Como estilo de la serie, los sucesos relatados se estudian en relación a su medio, así como sus antecedentes e influencias futuras. Este método nos da una visión del avance del conocimiento como una construcción de conjunto y nos ayuda a comprender que nuestra cultura actual es tributaria del aporte de muchos pueblos que, con frecuencia, están alejados en el espacio y en el tiempo.

Entre los años 2003 y 2005 se han editado los tres primeros documentales de la serie:

“Toledo y Alejandría, faros de la humanidad”

“La aparición del conocimiento en la corte de Rodolfo II”

“Federico II, un puente entre Oriente y Occidente”



CIUDADANOS DEL MUNDO

La **Fundación Pangea** es un organismo cultural internacional sin ánimo de lucro.

Toma el nombre de "Pangea" resaltando -en una imagen- la "unidad de todas las tierras", el ideal cultural que la anima, con la esperanza de un futuro en el que todas las naciones terminen formando parte de una nación humana universal. Un proceso basado en la tolerancia, la no-violencia y, al mismo tiempo, donde se destaca la riqueza de las diferencias.

La Fundación tiene por objeto poner de manifiesto los elementos comunes que en las culturas han estado presentes en todos los tiempos, favoreciendo la comprensión, el afecto y la tolerancia entre las gentes, sobre todo en una época histórica donde los movimientos migratorios tienen gran importancia, produciendo choques culturales que pueden evitarse a través del ideal que la anima.

La **Fundación Pangea**, como entidad cultural, quiere aportar su esfuerzo al desarrollo del arte, la ciencia, la educación y la cultura, fomentando el intercambio para una mayor y mejor comprensión entre los pueblos.

www.fundacionpangea.es
info@fundacionpangea.es

Ciudadanos del Mundo nace en 1988 con el cautivante mérito de ser un proyecto de actividades para la construcción de un mundo futuro donde el ser humano sea el valor central. Aspira al mejoramiento de la vida, haciendo frente a la discriminación, al fanatismo, a la explotación y a la violencia de todo tipo.

A través de un proyecto educativo y cultural, apunta a favorecer el acceso del mayor número de personas a la expresión, a la comunicación y a la libre circulación de la información, así como favorecer la participación activa, crítica y constructiva en la vida social.

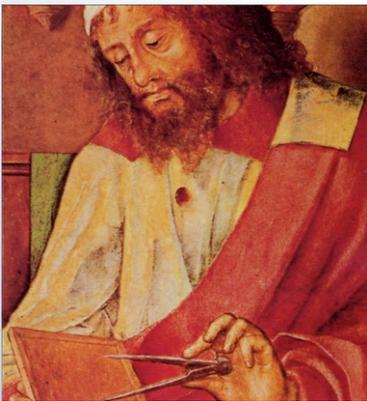
Ciudadanos del Mundo entiende que el derecho a la información no solo consiste en el derecho a recibirla y la facultad de tratarla, sino también en el derecho y la posibilidad de producirla.

Ciudadanos del Mundo realiza, publica y difunde producciones escritas o audiovisuales, referidas a la cultura, la educación, la ciencia, el arte y la tecnología.

www.ciumundo.es
ciumundo@ciumundo.es

TOLEDO ALEJANDRÍA

faros
de la
humanidad



“Toledo-Alejandro Faros de la Humanidad” relata la transmisión del conocimiento a través de un recorrido histórico. La primera parte explica como la cultura árabe, que había recogido y ampliado el legado clásico, pasó al occidente cristiano tras la labor de traducción que se efectuó en los territorios de frontera entre las dos civilizaciones y especialmente en Toledo, en los siglos XII y XIII.

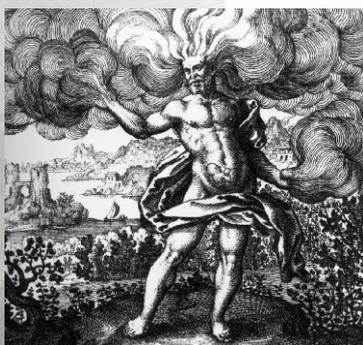
Esto no se habría producido sin el espíritu de tolerancia que permitió el trabajo conjunto entre sabios de las tres culturas (árabe, judía y cristiana).

La llegada del saber clásico y árabe a la Europa cristiana medieval, tuvo una honda influencia y fue precedente del Renacimiento.

En la segunda parte del documental, un salto atrás en el tiempo nos lleva a los antecedentes de los conocimientos recogidos y traducidos en Toledo.

Así llegamos a la Biblioteca de Alejandría, fundada por los sucesores de Alejandro Magno. Este era un lugar donde los sabios, gracias al mecenazgo de los reyes Ptolomeos, podían dedicarse plenamente al estudio, rodeados de una recopilación extraordinaria de todos los libros que se podían conseguir en aquellos tiempos.

La biblioteca mantuvo su actividad durante seis siglos, más allá del período ptolemaico, alcanzando cotas del saber que se tardarían, en algunos casos, hasta 1.500 años en volverse a alcanzar.



La aparición del conocimiento en la corte de Rodolfo II



“La aparición del conocimiento en la corte de Rodolfo II” saca a la luz un acontecimiento histórico que desconcertantemente ha sido casi olvidado en el discurso de la historia oficial.

En la Praga del siglo XVI vivió el emperador Rodolfo II (sobrino de Felipe II). Este inusual emperador dejaba las cuestiones territoriales y las luchas religiosas en un segundo plano para dedicarse al desarrollo de las ciencias y de las artes. Bajo su mecenazgo se produjo la mayor concentración desde el punto de vista del conocimiento en esa época.

Contando con el apoyo del emperador y muchas veces refugiándose de las persecuciones religiosas, pudieron desarrollar su trabajo personajes como Kepler.

Este video nos presenta un modo de conocimiento, expresión del renacimiento tardío, donde la religión, la ciencia y el arte se funden en la búsqueda de una comprensión profunda del mundo y de la vida. En este ambiente intentaban progresar concepciones y actitudes superadoras de los antagonismos religiosos que llevaron poco después a Europa a una destrucción extrema.

Ni la línea de pensamiento, ni la sensibilidad, ni la actitud de tolerancia del ambiente rudolfino fueron los que se impusieron inmediatamente después y durante siglos, su imagen fue repetidamente denostada. Sin embargo, a partir del siglo XX se reconsidera con nuevos ojos reivindicando sus valores culturales, artísticos y espirituales.





Federico II, un puente entre Oriente y Occidente



Federico II Hohenstaufen (1194-1250), heredero del Sacro Imperio Romano Germánico y del reino normando de Sicilia, se forma en la ciudad de Palermo, en un ambiente multicultural por excelencia. Al consolidar su reinado, aborda una serie de reformas creando un estado centralizado con un cuerpo jurídico muy avanzado para su época.

En la Escuela de Salerno, la medicina, que recoge aportes bizantinos, judíos y árabes, se sitúa en la vanguardia europea.

Estos y otros avances, que serán referenciales en los próximos siglos, se dan en el entorno de Federico II, bajo su impulso y patrocinio.

Pero tal vez el rasgo más original de Federico II fue el haber sido capaz de ir más allá de las fronteras culturales y religiosas para crear una relación de colaboración con los musulmanes. Esta fue la circunstancia de la extraña cruzada que dirigió y de la toma incruenta de Jerusalén. Sus actitudes en este sentido vinieron a agudizar aún más la confrontación con el Papa de Roma, que ya heredaba de su progenie. El carácter inquisitivo y desprejuiciado del emperador se manifiesta en una producción propia, "*De arte Venandi cum avibus*" y también en la promoción de traducciones de textos árabes y de la antigüedad clásica. En la época medieval, la llegada de este aporte desde el área cultural del Islam provoca una revisión del cuerpo de creencias de la Europa cristiana y un salto cualitativo en el terreno del conocimiento.

